

MON COMPTE

Rechercher

Plus de critères

ABONNEZ-VOUS ARCHIVES

N°206 - 25 février 2013

THÉÂTRE

DANSE

JAZZ / MUSIQUES

CLASSIQUE / OPÉRA

AVIGNON EN SCÈNE(S)

HORS-SÉRIES

FOCUS



## JAZZ / MUSIQUES - ENTRETIEN / JAZZ

Voir tous les articles : Jazz / Musiques

Recommande

0

Tweet 1



1

HOMMAGE / NOUVEL ALBUM / CHATELET

### HENRI TEXIER : PEACE AND LIVE MUSIC

Publié le 25 janvier 2013 - N° 206

Humaniste et utopiste, Henri Texier s'empare du Théâtre du Châtelet, pour réunir dans un « Equanimity Meeting », l'orchestre avec lequel il s'exprime depuis dix ans, le magnifique Nord-Sud Quintet, et son prochain groupe avec lequel il signe son nouvel album (chez Label Bleu) : le Hope Quartet. Deux invités de marque – le guitariste John Scofield et le saxophoniste Joe Lovano, complètent le casting d'un plateau « à géométrie variable » de neuf musiciens décidés à faire parler le désir et l'énergie, comme toute forme d'hommage au grand leader. « On va finir à 9 avec les deux batteries et les deux guitares... Et ça peut barder ! » promet Texier, pas impressionné, dans un grand éclat de rire.



Autour d'Henri Texier, Sebastien Texier (sax alto sax, clarinettes), Francois Corneloup, (sax baryton) et Louis Moutin (batterie). © Guy Le Querrec - Magnum Photos

**Vous avez baptisé votre nouveau groupe « Hope Quartet ». Est-ce parce que vous**

## SORTIR

Un spectacle, une ville, un artiste

Plus de critères

du 28/02 au 01/03 Classique / Opéra  
**KARINE DESHAYES**

du 26/02 au 27/02 Classique / Opéra  
**SIMON RATTLE**

du 01/02 au 28/02 Théâtre  
**L'Homme qui se hait**

Voir tout l'agenda

RECEVEZ CHAQUE MOIS  
LE JOURNAL DE RÉFÉRENCE  
DE LA VIE CULTURELLE



LA TERRASSE – FÉVRIER 2013  
N° 206

» Dernière édition en pdf  
» Les archives

S'INSCRIRE À LA LETTRE DE LA TERRASSE

NOUS SUIVRE

**manquez d'espoir ?**

Henri Texier : C'est parce que j'en souhaite ! A moi-même, à ceux que j'aime, à tout le monde. On sort d'une période en France où tout était fermé... Depuis l'élection de François Hollande maintenant, au moins, il peut y avoir de l'espoir...

**Dans ce nouvel album, mais aussi de manière plus générale, vous travaillez souvent avec des musiciens plus jeunes que vous... Est-ce plus difficile pour eux aujourd'hui que les musiciens de votre génération ?**

H. T. : C'est manifestement plus difficile aujourd'hui. La musique de jazz souffre. Les musiciens de jazz sont dans la survie. C'est le moment où jamais de penser à l'espoir parce que c'est difficile, du point de vue du soutien de l'état, parce qu'il y a un plus grand nombre de bons musiciens, parce que le monde du disque est dans un état de catastrophe absolue.

**On a le sentiment que ce nouveau groupe relève d'une expérience qui vous a surpris, qui vous a happé...**

H. T. : Exactement. Je ne m'y attendais pas du tout. C'est un peu un cadeau de mon fils (le saxophoniste Sébastien Texier) car c'est lui qui a réuni ce quartet qui ne devait au départ n'être que le quartet d'un soir... Et puis il se trouve que j'étais à un moment de ma vie musicale où je jouais depuis une dizaine d'années avec les mêmes musiciens, où je me demandais s'il serait positif d'aller à la rencontre d'autres partenaires... J'étais un peu dans le flou. Et puis ce quartet est arrivé.

**Ce quartet, c'est un peu une aventure d'un soir qui se transforme en grande histoire d'amour...**

H. T. : C'est vrai ! La musique de jazz et mon expression personnelle sont pour moi entièrement tournées vers l'amour et la vie. Entre nous quatre existent un élan et un plaisir partagé, où chacun se tient à égale distance du centre. Ce qui veut dire être libre et en même temps respecter le territoire de l'autre. On pouvait à partir de ces aspirations communes imaginer un avenir à cet orchestre-là...

**On a l'impression que vous parlez d'une relation amoureuse...**

H. T. : On peut tomber amoureux d'un musicien, de sa musique, de son expressivité, ou s'il y a une espèce d'osmose parfaite dans la manière de ressentir l'espace-temps. Cela peut s'assimiler à de l'amitié, avec une notion de sensualité... Parce que le jazz – on a parfois tendance à l'oublier – est une musique qui naît d'un rapport avec la danse, avec le geste, avec la vibration physique. Je trouve que la musique de jazz manque un peu de « négritude » en ce moment ! S'il n'y pas cette sensualité, je m'ennuie.

« Je reste un vieil hippie : il faut que ça plane, que ça vibre ! »

**Comment abordez-vous ce concert ?**

H. T. : Je sais bien que j'ai 68 ans et que c'est le moment où jamais, même si je n'ai rien à faire de la notion de célébration. L'enjeu essentiel ne concerne pas le casting mais la manière dont les musiciens vont entrer dans un équilibre pour aller les uns vers les autres, pour partager cette rencontre et ce plaisir. Car il doit être question avant tout de plaisir. Et surtout pas de frime. Nous allons veiller à ce que les talents ne s'additionnent pas entre eux – ou pire s'annulent – mais au contraire se multiplient...

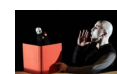
**Ce plateau est organisé autour de vos deux groupes, l'ancien « Nord-Sud Quintet » et le « Hope Quartet » qui vont en quelque sorte se passer le témoin ...**

H. T. : Les musiciens du Nord-Sud Quintet ont très bien reçu l'idée d'aller à la rencontre de cette nouvelle formation. Cela ne se passe pas toujours aussi paisiblement lorsque

LES + LUS

LES COUPS DE COEUR

COMMENTAIRES

**Everest**

Nino D'Introna retrouve l'auteur Stéphane [...]

**Declan Donnellan / Un rire rassurant**

Les Gémeaux accueille la première française [...]

**Les yeux dans les yeux**

A partir de questions simples touchant à [...]

**Nocturnes**

La dernière création de Maguy Marin, [...]

**Lendemain de fête**

Entrecroisement de panoramas : visuels, [...]

**Lil'dragon**

Toujours au cœur d'une réflexion sur les [...]

**ABONNEZ-VOUS**  
À  
**La Terrasse**

La Terrasse

JOURNAL LA TERRASSE

J'aime

La Terrasse

JOURNAL LA TERRASSE

PHIA MENARD présente deux pièces où le vent perturbe le plateau, dont l'une pour jeune public. Le jonglage revisité de façon originale !

<http://www.journal-laterrasse.fr/les-pieces-du-vent-phia-menard-londe-cirque/>

Les pièces du vent –  
Journal La Terrasse

2 183 personnes aiment JOURNAL LA TERRASSE.



Module social Facebook

La Terrasse

Journal La Terrasse  
news\_laterrasse

news\_laterrasse Une très belle pièce. Julie Berès met en jeu les échappées mentales d'un septuagénaire qui oublie. A partir du 25.

l'aventure d'un groupe se termine. Ce passage entre les deux groupes va se faire dans la tranquillité, d'où le titre du concert : « Equanimity Meeting ».

### **Vous restez très sensible à la notion de démocratie et de respect à l'intérieur de vos groupes.**

H. T. : Oui bien sûr. A mon avis, c'est de cette manière que la musique apparaît sous son meilleur jour. Si la vie ensemble est conflictuelle ou si chacun n'a pas la sagesse de laisser son ego au vestiaire, la musique s'en ressent. Ça ne plane pas. Je reste un vieil hippie : il faut que ça plane, que ça vibre ! S'il y a des tensions, ça ne m'intéresse pas. Un bon leader n'est pas quelqu'un qui utilise les musiciens mais qui les met en valeur. Tous les musiciens avec qui je joue depuis presque toujours sont aussi chefs d'orchestre, compositeurs, leaders, créent des disques, etc. Ce sont des musiciens intelligents et éclairés.

### **Vous serez aussi entouré de deux invités prestigieux...**

H. T. : J'ai tout de suite pensé à John Scofield. Je l'ai rencontré grâce à Steve Swallow qui est vraiment un ami proche... Je le connais bien, je l'ai vu très souvent, et nous avons eu ensemble des échanges très chaleureux et profonds au sujet de la musique et de la vie. Mais on n'a jamais joué ensemble ! L'autre invité sera Joe Lovano, parce que c'est la personne à laquelle je n'ai même pas à penser ! Comme avec Swallow, j'ai avec Joe des relations très anciennes, depuis le début des années 80. C'est un compagnon...

Propos recueillis par Jean-Luc Caradec.

Concert avec : John Scofield et Manu Codjia (guitares), Joe Lovano, Francesco Bearzatti, François Corneloup et Sébastien Texier (saxophones), Christophe Marguet et Louis Moutin (batterie) et Henri Texier (contrebasse).

Nouvel album : Henri Texier – Hope Quartet »At l'improviste « (Label Bleu, sortie fin février).



journal-laterrasse.fr/lendemain-de-...  
3 days ago · reply · retweet · favorite

news\_laterrasse demain en club à Paris : le contrebassiste Eddie Gomez, partenaire historique de Bill Evans pendant plus de 10 ans... journal-laterrasse.fr/cedar-walton-e-...  
4 days ago · reply · retweet · favorite

news\_laterrasse Le Quatuor de Tokyo joue sur le célèbre « Quatuor Paganini » composé d'instruments de la main de Stradivarius... journal-laterrasse.fr/quatuor-de-tok-...  
4 days ago · reply · retweet · favorite

news\_laterrasse Nino D'Introna retrouve l'auteur Stéphane Jaubertie : journal-laterrasse.fr/everest-critiq-...  
4 days ago · reply · retweet · favorite



Join the conversation

## LES BLOGGEURS

Voir tous les articles des bloggeurs

## A PROPOS DE L'ÉVÈNEMENT

### **HENRI TEXIER**

du 1 mars 2013 au 1 mars 2013

Théâtre du Châtelet  
1 Place du Châtelet, 75001 Paris.

Vendredi 1er mars à 20h. Tél. : 01 40 28 28 40. Places : 20 à 90 €.



*Mots-clefs : Christophe Marguet, Equanimity Meeting, Francesco Bearzatti, François Corneloup, Henri Texier, Hope Quartet, Jean-Luc Caradec, Joe Lovano, John Scofield, Louis Moutin, Manu Codjia, Nord-Sud Quintet, Sébastien Texier, THÉÂTRE DU CHÂTELET*

## A LIRE AUSSI



**AGENDA**

**CEDAR WALTON ET EDDIE GOMEZ**

L'histoire du jazz en direct de la rue des [...]



**GROS PLAN**

**TRIO ESPERANÇA : LE BRESIL SUR SEINE !**

Un répertoire français revu et [...]



**AGENDA**

**MARIANNE FAITHFULL ET BILL FRISELL**

Evénement dans le cadre intimiste de la rue [...]

**COMMENTAIRES**

**1 commentaire(s)**

**cativo - le 30 janvier 2013 à 22 h 43 min**

Sur la photo : Sébastien Texier, François Corneloup, Henri Texier et Louis Moutin – je pense ...

Mais l'important c'est d'aller écouter Henri Texier, leader toujours inspiré, et ses invitéz, et de se laisser emporter et émouvoir !

**Laisser un commentaire**

Votre pseudo

Votre email

Votre message

**A NE PAS MANQUER ACTUELLEMENT DANS LA TERRASSE**



THÉÂTRE

Everest



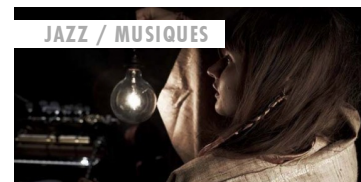
DANSE

Hors Saison



CLASSIQUE / OPÉRA

IVO POGORELICH



JAZZ / MUSIQUES

CAMILLE

THÉÂTRE | DANSE | JAZZ / MUSIQUES | CLASSIQUE / OPÉRA | AVIGNON EN SCÈNE(S) | HORS-SÉRIES | FOCUS

La Terrasse couvre l'actualité théâtrale, chorégraphique et musicale de la région francilienne, explore aussi celle de nombreux lieux phares en France, et met en lumière le spectacle vivant de qualité dans toute sa diversité. Des critiques de spectacle, des entretiens avec des artistes, des gros plans et un agenda dessinent un panorama sélectif et qualitatif des spectacles du mois, rédigé par une équipe d'une quinzaine de journalistes spécialisés. Totalement autofinancé, La Terrasse est devenu un média de référence dans le domaine du spectacle vivant pour les professionnels et le public. La Terrasse édite aussi au cours de l'année divers hors-séries concernant la culture, dont l'emblématique Avignon en Scène(s) édité chaque saison à l'occasion du Festival d'Avignon. Mensuel gratuit créé à Paris en 1992, La Terrasse est un outil précieux pour organiser vos sorties culturelles.

[Archives](#)

[Newsletter](#)

[Qui sommes-nous ?](#)

[Contacts](#)

[Abonnez-vous](#)

[Tarifs publicitaires](#)

Crédits : Clair et Net.

[Plan du site](#)

La Terrasse ©2012