

WoW», revoilà le fils Bowie



Selon *The Hollywood Reporter*, c'est finalement Duncan Jones qui a été choisi pour mettre en scène l'adaptation au cinéma du jeu vidéo de *fantasy* mondialement populaire *World of Warcraft* (WoW), qui réunit en ligne des millions de joueurs. Le studio Legendary Pictures a lancé ce projet pour le compte de la major Warner depuis plusieurs années déjà, pressentant d'abord Sam Raimi à la réalisation, avant que ne surgissent des difficultés d'agenda.

C'est la première fois que Duncan Jones – par ailleurs fils de David Bowie et autrefois prénommé Zowie – se voit confier le pilotage d'un potentiel blockbuster, ses deux précédentes réalisations, *Moon* et *Source Code*, lui ayant rapporté davantage d'estime que de succès. Selon la Warner, le tournage de *WoW* démarrerait dès cet automne, pour une sortie prévue en 2015, malgré un calendrier serré de grosses machines déjà programmées cette année-là (*Avengers 2*, *Star Wars VII*, *Star Trek 3...*).

PHOTO ELISABETTA VILLA. GETTY IMAGES. AFP

Le l'établissement parisien propose une sélection contre la vitalité de la création contemporaine.

Séquence» de noix au CentQuatre

CentQuatre, les arts se croisent et ne se ressemblent pas. Ce n'est pas mieux car on y découvre de nombreux artistes différents. En intensifiant le rôle de soutien aux artistes, qu'ils soient artistiquement ou en résidence, CentQuatre affirme un engagement précieux de ceux qui manquent de lieux de récréation dans la capitale. Ce festival a pour un focus «Séquence» sur l'art chorégraphique actuel, c'est en faveur de la diversité. Et José-Gonçalves, directeur de l'établissement parisien, a du mal à occuper, pas trompé sur ceux qui avaient l'animer et...

À l'occasion de ce festival, on découvre Radhouane el-Meddeb, originaire tunisienne, en collaboration avec Mathias Alexandre Fournier, directeur de CentQuatre, et Cassini, dans le pro-

longement d'une idée de Fabrice Champion, disparu en 2011. L'écriture chorégraphique alimente les portés au sol des acrobates dans *Nos Limites*. Le chorégraphe, qui fut d'abord comédien, a également travaillé avec son homologue français Thomas Lebrun, directeur du Centre chorégraphique national de

Olivier Dubois est aussi de la partie en reprenant *Tragédie*, dernier volet de son cycle sur la révolution.

à Tours. Ils reprennent la pièce qu'ils ont cocréée, *Sous leurs pieds, le paradis*, où Radhouane el-Meddeb interprète les femmes qui l'habitent, sur le sublime poème *Al Atlal* («les ruines») chanté par Oum Khalsoum. Autre nom attendu, Olivier Dubois est aussi de la partie en reprenant *Tragédie*, dernier volet de son cycle sur la Révolu-

tion. Entièrement masculine, cette pièce conduit au bout de l'épuisement à ce qui reste d'humain en chacun de nous. Outre ces deux artistes associés, Delgado et Fuchs proposent une nouvelle pièce, *Let's Get Physical*, entre pose et travestissement, trivialité et élégance. Une bonne dose d'humour pour des entretiens physiques destinés à atteindre le nirvana esthétique. Stéphanie Aubin, qui dirige le Manège de Reims, invitera

pour sa part à partager une «jubilation sensori-motrice» avec *Ambiente*. Julie Nioche plongera pour sa part quatre danseuses au centre d'un espace dangereux dans *Voleuse*. Le tout s'achèvera par un bal pop.

M.-C.V.

CentQuatre, 5, rue Curial, 75019. Jusqu'au 10 février. Rens.: www.104.fr ou 01 53 35 50 00.

LE DISQUE



TAMBOURS DE BRAZZA, PEAUX SENSIBLES

Rassurons ceux qu'intimiderait l'intitulé du groupe: dans les tambours de Brazza, il n'y pas que des tambours. Il y a toutes sortes d'instruments et un remarquable travail sur les harmonies vocales. Mais la matière première du groupe dirigé par Emile Biayenda reste, depuis sa création il y a vingt ans, la richesse rythmique des régions de «l'autre Congo», qui peine à faire entendre sa voix face à son puissant voisin, la RDC. La polyrythmie est la sève qui irrigue les inspirations très variées de *Sur la route des caravanes*: le jazz, avec une subtile intervention de Ray Lema aux claviers, la charanga cubaine et ses violons, le rap, où le featuring percutant de TH Lonaz Dobaz fait mouche... Mis à part le détour reggae, trop convenu, les rencontres tiennent toutes leurs promesses. Et *Zebola*, rumba à l'ancienne, a un charme dévastateur. **F.-X.G.**
CD: «*Sur la route des caravanes*» (Buda/Universal).
En concert ce soir à 20 heures au Trianon, 80 bd de Rochechouart, 75018.

«Randy Blythe sera certainement présent à son audience du lundi 4 février.»

L'avocat pragois du chanteur du groupe de metal américain Lamb of God, poursuivi pour coups et blessures par la justice tchèque suite à une bagarre, survenue sur scène en 2010, avec un fan de 19 ans décédé deux semaines plus tard d'une hémorragie cérébrale.