

Le Monde

Dimanche 16 – Lundi 17 Mars 2014

David Krakauer ébouriffe le klezmer

Le clarinettiste est en concert en France

Musique

Débridé et sauvage, David Krakauer stupéfie sur scène. Quand il fait surfer à une allure époustouflante sa clarinette sur la crête des aigus, c'est une exubérante bouffée de joie qui passe. Son très attrayant nouveau disque enregistré avec son groupe Ancestral Groove paraît presque sage, comparé avec ce dont il se montre capable face au public.

Né à New York, en 1956, David Krakauer fait partie des agitateurs remarquables s'amusant à ébouriffer le klezmer, la musique juive ashkénaze d'Europe de l'Est. Une musique qui connaît un renouveau aux États-Unis à partir des années 1970 en croisant le jazz, puis se décline en voies multiples, rock, funk, hip-hop, électro... David Krakauer a déjà plus de 30 ans quand il commence à la jouer.

Avant cela, il fréquentait l'avant-garde du jazz, interprétait Brahms ou Schönberg. Quelque chose lui manquait, raconte le musicien : « *Lorsque j'ai commencé à jouer du klezmer, j'entendais la voix de ma grand-mère, son accent yiddish.* » En 1979, il découvre Dave Tarras (1897-1989), Ukrainien émigré à New York, l'un des fameux clarinettistes klezmer du XX^e siècle. « *Il ne jouait plus vraiment "bien" mais il avait un son incroyable.* »

Au milieu des années 1980, poursuit Krakauer, « *il y a eu cette*

période extraordinaire, où avec Gorbatchev et la perestroïka, on sentait que l'Europe de l'Est allait s'ouvrir. Philip Roth publiait Writers from the Other Europe, on lisait Kundera, Gombrowitz et aussi Bruno Schultz. A New York, il y avait des concerts de clarinettistes bulgares, macédoniens, albanais, grecs... Je suis soudain devenu curieux pour tous ces possibles de la clarinette. Mon instrument pouvait m'emporter bien au-delà du jazz et du classique. »

Essai concluant

En 1985, dans l'Upper West Side, à Manhattan, où il habite, David Krakauer entend jouer des musiciens klezmer devant le délicatesse juif Zabars. Ceux-ci lui proposent de les rejoindre. Essai concluant. Huit mois plus tard, les Klezematics, l'un des groupes pionniers du renouveau de la musique klezmer aux États-Unis dans les années 1980, le contactent. Il restera sept ans avec eux avant d'inventer sa propre histoire avec le klezmer. « *Ma musique est une maison avec les portes grandes ouvertes.* » ■

PATRICK LABESSE

David Krakauer en concert :

L'Alhambra, 21, rue Yves-Toudic, Paris 10^e, le 15 mars ; Bourges, le 18 ; Vincennes, le 19 ; Montluçon, le 20 ; Clermont-Ferrand, le 21...

Checkpoint 1 CD Label bleu / L'autre distribution.